



CREATIVE COMMONS E A ACADEMIA

WALTER ELER DO COUTO

UMA VISÃO GERAL

- 1) Lei de Direitos Autorais (LDA)
- 2) Limitações, pirataria e licenças públicas
- 3) Creative Commons
- 4) Movimento do Acesso Aberto
- 5) Recursos Educacionais Abertos (REA)
- 6) Debatendo o Creative Commons

LEI DE DIREITOS AUTORAIS (LDA)

- Sistemas:
 - *Copyright*
 - *Droit D'auteur*
- Lei 9.610/1998
 - Direitos Patrimoniais
 - Direitos Morais
 - Autor e Titular
 - Limitações aos Direitos Autorais
 - Exclusões
 - Transferência: licença e cessão
 - Duração
 - Dicotomia “ideia/expressão”.





LIMITAÇÕES, PIRATARIA E LICENÇAS PÚBLICAS

- Formas de garantir o acesso e limitar os direitos autorais:
 - Limitações aos Direitos Autorais
 - Pirataria (ilegal)
 - Licenças Públicas (e.g. Creative Commons, GNU Free Documentation License etc)
 - Advocacy reformista e ciberativismo copyleft

CREATIVE COMMONS

- Lançado em dezembro de 2002
- Influenciado pelo Movimento do Software Livre
 - (I) Liberdade de propósito, (II) liberdade de estudar e adaptar o programa, (III) liberdade de compartilhar cópias, (IV) liberdade de aperfeiçoar o programa.
- Padronização de Licenças Públicas Gerais
 - Na lei brasileira: “contratos atípicos”
 - Três camadas: (I) Legível por Humanos, (II) Legível por Máquinas e (III) Texto Legal.
 - Licença não exclusiva, de abrangência mundial, sem royalties e perpétua (irrevogável).
 - “Perpétua”: durante a duração do direito autoral (no Brasil, 70 anos).

LICENÇAS CREATIVE COMMONS

Símbolo	Nome	Descrição
	Atribuição (BY)	Os licenciados têm o direito de copiar, distribuir, exibir e executar a obra e fazer trabalhos derivados dela, conquanto que deem créditos devidos ao autor ou licenciador, na maneira especificada por estes.
	Compartilha Igual (SA)	Os licenciados devem distribuir obras derivadas somente sob uma licença idêntica à que governa a obra original.
	Não Comercial (NC)	Os licenciados podem copiar, distribuir, exibir e executar a obra e fazer trabalhos derivados dela, desde que sejam para fins não-comerciais
	Sem Derivações (ND)	Os licenciados podem copiar, distribuir, exibir e executar apenas cópias exatas da obra, não podendo criar derivações da mesma.

LICENÇAS CREATIVE COMMONS

Símbolo	Descrição	Sigla	Cultura do remix	Permissão de uso comercial	Definição de Obras Culturais Livres	Open Definition
	Libera conteúdo globalmente sem restrições	CC0	✓	✓	✓	✓
	Atribuição	BY	✓	✓	✓	✓
	Atribuição + Compartilhual	BY-SA	✓	✓	✓	✓
	Atribuição + NãoComercial	BY-NC	✓	✗	✗	✗
	Atribuição + SemDerivações	BY-ND	✗	✓	✗	✗
	Atribuição + NãoComercial + Compartilhual	BY-NC-SA	✓	✗	✗	✗
	Atribuição + NãoComercial + SemDerivações	BY-NC-ND	✗	✗	✗	✗

LICENÇAS CREATIVE COMMONS

Características da Licença

As suas escolhas neste painel irão atualizar os outros painéis nesta página.

Permitir que adaptações do seu trabalho sejam compartilhadas?



Sim



Não



Sim, desde que outros compartilhem igual

Permitir usos comerciais do seu trabalho?



Sim



Não



Licença Selecionada

Atribuição 4.0 Internacional



Esta é uma Licença de Cultura Livre!



LICENÇAS CREATIVE COMMONS



CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicação ao Domínio Público

Este é um resumo legível por humanos do [Texto Legal](#) (leia o texto completo) . [Exoneração de Responsabilidade](#)

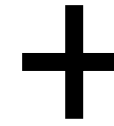
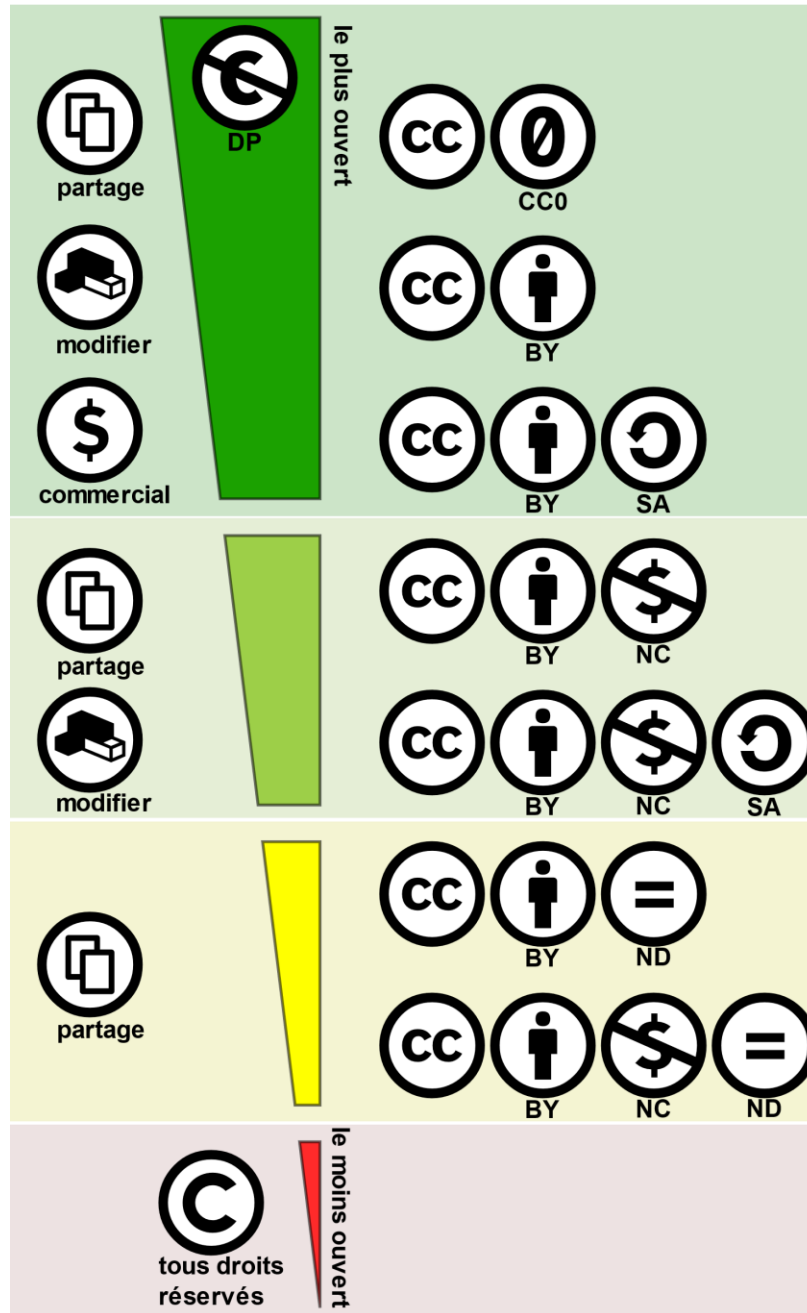
Sem Direito de Autor nem Direitos Conexos



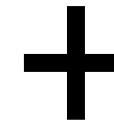
A pessoa que associou um trabalho a este resumo **dedicou** o trabalho ao domínio público, renunciando a todos os seus direitos sob as leis de direito de autor e/ou de direitos conexos referentes ao trabalho, em todo o mundo, na medida permitida por lei.

Você pode copiar, modificar, distribuir e executar o trabalho, mesmo para fins comerciais, tudo sem pedir autorização. Veja **Outras Informações** abaixo.

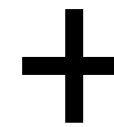




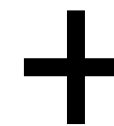
- Usos Livres
- Obras excluídas
- Domínio Público



- Usos Livres
- Obras excluídas
- Domínio Público



- Usos Livres
- Obras excluídas
- Domínio Público



- Usos Livres
- Obras excluídas
- Domínio Público

MOVIMENTO PELO ACESSO ABERTO

- O mercado editorial da ciência após a Segunda Guerra Mundial
 - Science The Endless Frontier. A Report to the President by Vannevar Bush
- A Crise do Periódicos
- ArXiv (1991)
- “Proposta Subversiva” de Stevan Harnad (1994)
- SciELO (1997)
- PLOS (2000)

3 B

- Declaração de Budapeste (2002)
- Declaração de Berlim (2003)
- Declaração de Bastada (2003)

DECLARAÇÃO DE BUDAPESTE DE 2002

““Acesso aberto” à literatura científica revisada por pares significa a **disponibilidade livre na Internet**, permitindo a qualquer usuário ler, fazer download, copiar, distribuir, imprimir, pesquisar ou referenciar o texto integral desses artigos, recolhe-los para indexação, introduzi-los como dados em software, ou usá-los para outro qualquer fim legal, **sem barreiras financeiras, legais ou técnicas** que não sejam inseparáveis ao próprio acesso a uma conexão à Internet. As únicas restrições de reprodução ou distribuição e **o único papel para o direito autoral neste domínio é dar aos autores o controle sobre a integridade do seu trabalho e o direito de ser devidamente reconhecido e citado.**” (Declaração de Budapeste)

PETER SUBER EM 2003

“A base legal do OA é o consentimento do detentor dos direitos autorais (para literatura mais recente) ou a expiração dos direitos autorais (para literatura mais antiga).

Como o OA usa o consentimento do detentor dos direitos autorais ou a expiração dos direitos autorais, ele **não exige a reforma, abolição ou violação da lei** de direitos autorais.

Uma maneira fácil, eficaz e cada vez mais comum para os detentores de direitos autorais manifestarem seu consentimento ao OA é **usar uma das licenças Creative Commons**. Muitas outras licenças de conteúdo aberto também funcionarão. Os detentores de direitos autorais também podem redigir suas próprias licenças ou declarações de permissão e anexá-las às suas obras (embora haja boas razões para não fazê-lo sem aconselhamento jurídico).”

PLOS Terms of Use

Last updated: May 22, 2019

These Terms of Use are a contract between you and Public Library of Science (“PLOS”). PLOS operates www.PLOS.org and other websites (“PLOS Sites”) through which it strives to make the world’s scientific and medical literature a freely available public resource. By using the PLOS Sites and any products or services accessible from the PLOS Sites (including the PLOS API, as defined below) you agree to be bound by the following terms and conditions (“Terms of Use”). If you do not agree to these Terms of Use, do not visit or use the PLOS Sites.

LICENSE TO USE ARTICLES AND RELATED CONTENT

Unless otherwise indicated, articles and accompanying materials published by PLOS on the PLOS Sites, including peer reviews, are licensed by the respective authors for use and distribution by you subject to citation of the original source in accordance with the [Creative Commons Attribution \(CC BY\) license](#).

OWNERSHIP OF CONTENT

The copyright in the material contained on the PLOS Sites belongs to PLOS or its licensors. The trademarks

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (Ibict)

Brasília, DF, Brasil

Setor de Autarquias Sul (SAUS), Quadra 5, Lote 6, Bloco H
70070-912

Brasília, DF, Brasil

www.ibict.br

Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação

Rua Lauro Muller, 455 - 4º Andar - Botafogo
22290-160

Rio de Janeiro, RJ, Brasil

www.ppgci.ufrj.br

Liinc em Revista ISSN 1808-3536

[Liinc em Revista](#) é licenciada sob [CC BY 4.0](#) 

[Política de privacidade](#)

Contato

Christine Alvarez

+55-21-3873-9454

liinc@ibict.br

Platform and workflow by [OJS/PKP](#)



[SOBRE](#) ▾ [EDIÇÃO ATUAL](#) [EDIÇÕES ANTERIOES](#) [SUBMISSÕES](#) [NOTÍCIAS](#) [CONTATO](#)

[Q BUSCAR](#)

Sobre a Revista

Transinformação é uma revista especializada, aberta a contribuições da comunidade científica nacional e internacional, editada pelo Centro de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Fundada em 1989, publica artigos que contribuem para o estudo e o desenvolvimento científico da Ciência da Informação e Biblioteconomia em suas diversas sub-áreas e interfaces.

A Revista verificará, por meio de uma ferramenta de detecção de plágio, todos os artigos submetidos antes de enviar para a revisão por pares.

Indexada nas bases de dados: [SciELO](#) / [Web of Science](#) / [Capes](#) / [JCR Social Science](#) / [Scopus](#) / [DOAJ](#) / [Latindex](#) / [CLASE](#) / [ROAD](#) / [AmeliCA](#)

Fator de Impacto: 0,648

Qualis A1 - CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS I

Desde 2015 a Revista é publicada apenas no formato eletrônico

Para submissões acesse: <<https://mc04.manuscriptcentral.com/tinf-scielo>>.

EDIÇÃO ATUAL

IDIOMA

 [Português \(Brasil\)](#)

 [English](#)

 [Español \(España\)](#)

INFORMAÇÕES

[Para Leitores](#)

[Para Autores](#)

[Para Bibliotecários](#)

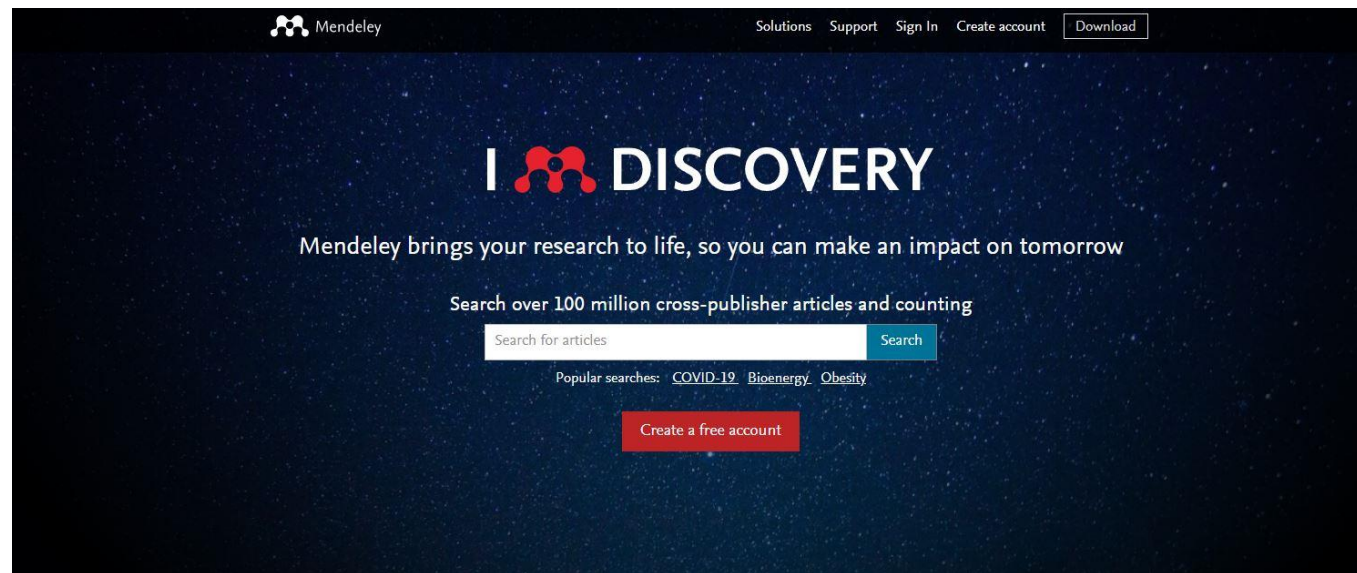
MANDADOS DE ACESSO ABERTO

- Mandados da Wellcome Truste (foi a primeira em 2005)
- Mandados de acesso aberto do NIH (2008)
- PL 1120/2007 de autoria de Rodrigo Rollemberg (PSD-DF)
- Mandados de acesso aberto das agências de fomento no Brasil
- O Relatório Finch (2012)
- Plano S

TIPOS DE ACESSO ABERTO

- Acesso aberto verde
- Acesso aberto dourado
- Acesso aberto híbrido
- Acesso aberto diamante

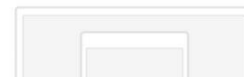
ACESSO ABERTO?



The screenshot shows the Mendeley I DISCOVERY homepage. At the top left is the Mendeley logo. The top right navigation bar includes links for Solutions, Support, Sign In, Create account, and a Download button. The main content area features the text "I DISCOVERY" with a red logo icon. Below this is the tagline "Mendeley brings your research to life, so you can make an impact on tomorrow". A search bar is present with the text "Search over 100 million cross-publisher articles and counting" above it. The search bar contains the placeholder text "Search for articles" and a "Search" button. Below the search bar, there are links for "Popular searches: COVID-19, Bioenergy, Obesity". At the bottom of the main content area is a red button that says "Create a free account".

Access your library, everywhere

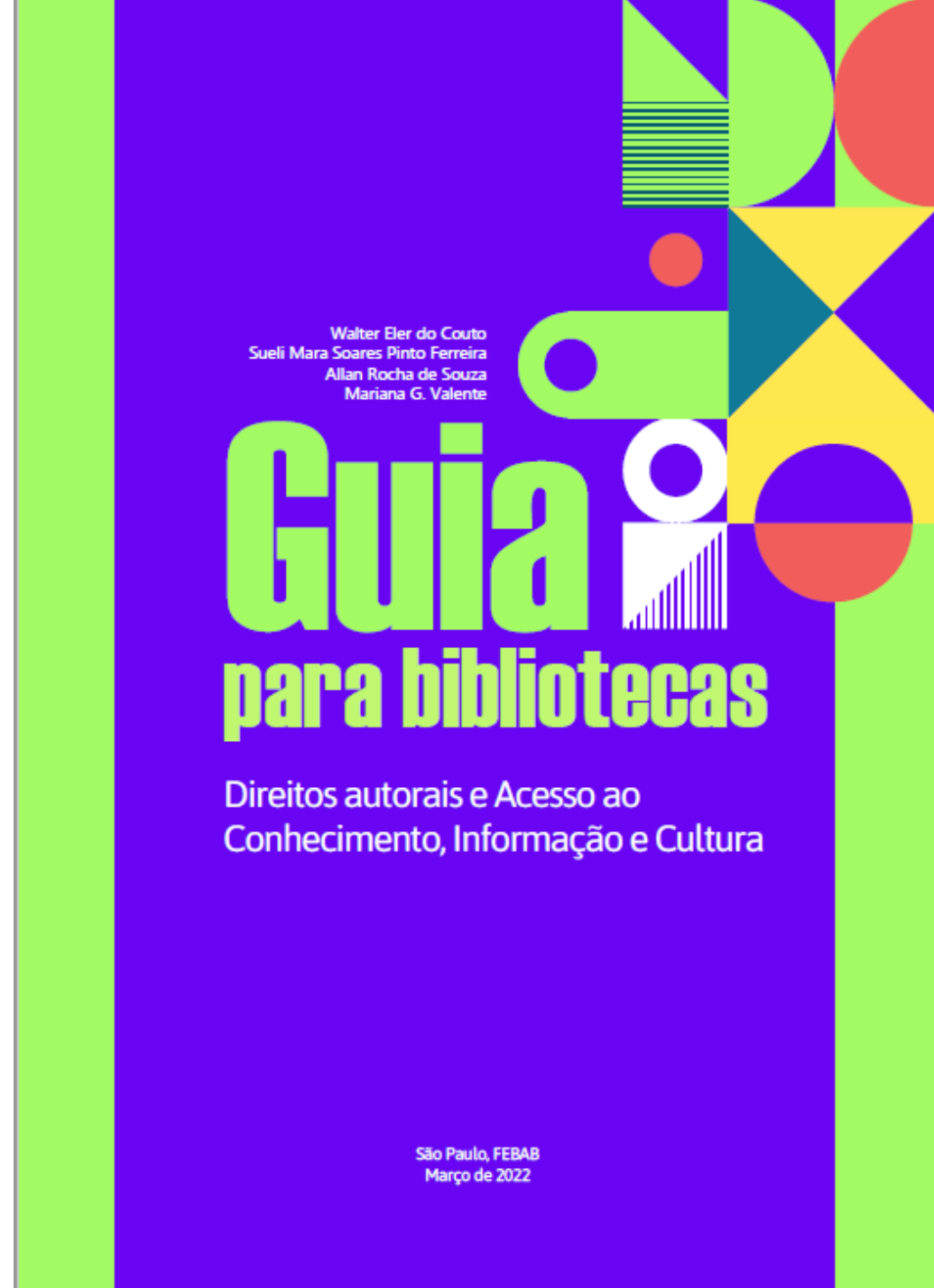
Add papers directly from your browser with a few
clicks or import any documents from your



DEBATENDO O CREATIVE COMMONS

- Críticas ao Creative Commons:
 - Creative Commons vs. Direitos Autorais?
 - O limite dos contratos: crítica de XXXXXXXXXXXXXXX
 - A reforma da lei de direitos autorais
 - O plágio e a integridade acadêmica
 - Creative Commons não se integra ao sistema do *Droit D'auteur*
 - Creative Commons desviou o foco dos Usos Livres: apontamento de Patricina Aufderheid e Peter Jaszi.
 - Creative Commons reflete a visão norte-americana do que seja uma boa ou má cópia: crítica de Lawrence Liang.
- Creative Commons e Usos Livres são abordagens complementares (Aufderheid e Jaszi)
- Creative Commons não resolve tudo: a reforma é necessária e permanente (posição atual da própria CC).

<http://repositorio.febab.org.br/items/show/6214>





OBRIGADO!

walterellerc@gmail.com

@waltieller